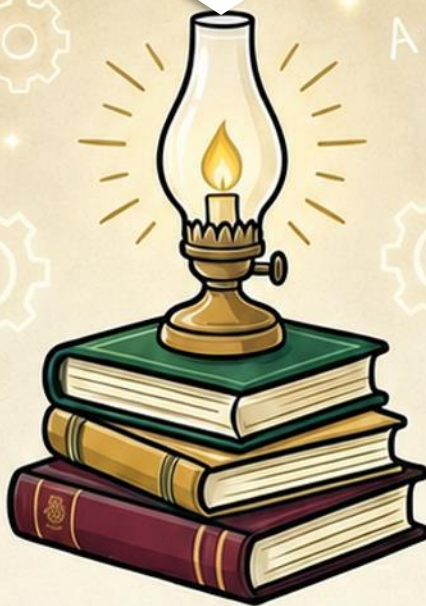




$$A = \frac{m}{(m^2 + c)^2}$$



NIOS PYQ's SOLUTIONS

$$\sqrt{a} = bc^2$$

PREVIOUS YEARS' QUESTIONS & ANSWERS

$$\sqrt{h-x^2}$$



APRIL-2026

Your Path to Success

खंड - अ

A. ☐
B. ☒
C. ☐



नीचे दिए गए प्रश्नों के सही उत्तर चुनिए।

Q1. बौद्ध पाठ का सबसे पुरातन लघुचित्र कला का उदाहरण किससे प्राप्त होता है ?

- (A) अष्टसहस्रिका प्रज्ञापारमिता
- (B) पंचरक्ष तारा
- (C) कल्पसूत्र
- (D) ताडी रागिणी

उत्तर – (A) अष्टसहस्रिका प्रज्ञापारमिता

Q2. कल्पसूत्र का लेखक कौन थे ?

- (A) गुरू नानक
- (B) भद्रबाहु
- (C) वाल्मीकि
- (D) वेद व्यास

उत्तर – (B) भद्रबाहु

Q3. बाघ गुफाएँ भारत के किस राज्य में स्थित हैं ?

- (A) बिहार
- (B) असम
- (C) मध्य प्रदेश
- (D) पश्चिम बंगाल

उत्तर – (C) मध्य प्रदेश



Q4. हड़प्पा के बरतन किस माध्यम से बनाए जाते थे ?

- (A) पत्थर
- (B) पीतल
- (C) मिट्टी
- (D) लकड़ी

उत्तर – (C) मिट्टी

Q5. अजंता में चित्रकला का माध्यम क्या था ?

- (A) तेल रंग
- (B) फ्रेस्को, टेम्पेरा
- (C) जल रंग
- (D) इनमें से कोई नहीं

उत्तर – (B) फ्रेस्को, टेम्पेरा

Q6. कल्पसूत्र का आकार क्या है ?

- (A) 10" × 8"
- (B) 20 cm × 10 cm
- (C) 12" × 12"
- (D) 22 cm × 8 cm

उत्तर – (D) 22 cm × 8 cm

Q7. कांगरा कला का केन्द्रीय विषय क्या है ?

- (A) आनन्द
- (B) डर



(C) प्यार

(D) क्रोध

उत्तर – (C) प्यार

Q8. “कृष्ण एक साथी के साथ” चित्र का काल लिखिए।

(A) 1560 – 70 CE

(B) 1660 – 70 CE

(C) 1760 – 70 CE

(D) 1765 – 70 CE

उत्तर – (B) 1660 – 70 CE

खंड – ब

A. ☐
B. ☒
C. ☐

Q9. गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

गद्यांश - 1 : मिर्जापुर शैल चित्रकला

मिर्जापुर शहर से मात्र 20 किलोमीटर दूर, सोन नदी की घाटी में कैमूर पहाड़ियों पर कुछ गुफाएँ हैं। इन गुफाओं को लिखुनिया, भलदारिया आदि नामों से जाना जाता है। इन गुफाओं की कुंडलियों और दीवारें आदिमानव द्वारा चित्रित की गई थीं। कम से कम 250 शैलाश्रय हैं, जो विभिन्न विषयों पर शैल कला से अलंकृत हैं। इन चित्रों में हाथी, सूअर और यहाँ तक कि बाघ जैसे जानवरों की कई प्रजातियाँ दिखाई देती हैं। जंगली जानवरों के साथ साथ पालतू जानवरों को भी चित्रित किया गया था।

(i) _____ नदी की घाटी में _____ पहाड़ियों पर कुछ गुफाएँ हैं।

उत्तर – सोन, कैमूर

(ii) कैमूर पहाड़ियाँ मिर्जापुर से _____ किलोमीटर दूर हैं।

उत्तर – 20



(iii) इन गुफाओं को _____, _____ नामों से जाना जाता है।

उत्तर – लिखुनिया, भलदारिया

(iv) मिर्जापुर शैल चित्र अनेक प्रजातियों की जानवरों को जैसे _____ सूअर यहाँ तक कि _____ को दर्शाता है।

उत्तर – हाथी, बाघ

Q10. गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

गद्यांश - 2 : औद्योगिक बरतनों पर जानवर रूप

सिंधु घाटी के बरतनों पर बाघ, साँढ़, मृग, साँप और मछलियों की चित्रित आकृतियाँ आमतौर पर पाई जाती हैं। शिकार के दृश्यों में कब्रिस्तान से मिले एक बर्तन पर मृग को एक बस्टर के साथ दिखाया गया है। सिंधु घाटी के मिट्टी के बरतन चमकीले और गहरे लाल या हल्के पीले रंग के होते हैं। ये मजबूत और अच्छी तरह पके हुए होते हैं। लगभग सभी मिट्टी के बरतनों की सतह पर काली पट्टियाँ चित्रित की गई हैं। विभिन्न आकार और आकृति के बरतन गोल आकार में बनाए गए हैं। सिंधु घाटी में बरतनों का उपयोग विभिन्न उद्देश्यों के लिए किया जाता था, जैसे खाना पकाने, परोसने, भंडारण और दफनाने के लिए अधिकांश चित्रित-आकृतियाँ मिट्टी के बरतनों के रूप में इस्तेमाल की जाती थी क्योंकि खाना पकाने के बरतन खनिज रंगों का धारण खराब हो जाता था।

(i) सिंधु घाटी के बरतनों का पर बैल, बाघ, _____ साँप और _____ की चित्रित आकृतियाँ पाई जाती हैं।

उत्तर – मृग, मछलियों

(ii) सिंधु घाटी के मिट्टी के बरतन _____ और गहरा लाल या पीले रंग के होते थे। ये मजबूत और _____ होते थे।

उत्तर – चमकीले, अच्छी तरह पके हुए

(iii) लगभग सभी मिट्टी के बरतनों की _____ पर काली पट्टियाँ चित्रित की गई हैं।

उत्तर – सतह

(iv) सिंधु घाटी में बरतनों का उपयोग विभिन्न उद्देश्यों के लिए किया जाता था। जैसे खाना पकाना, _____, भंडारण और _____ इत्यादि।

उत्तर – परोसना, दफनाना



Q11. गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

गद्यांश - 3 : एम एफ हुसैन (समसामयिक कला और कलाकार)

एम. एफ. हुसैन, या मकबूल फिदा हुसैन, का जन्म 17 सितंबर 1915 को महाराष्ट्र के पंढरपुर गाँव में हुआ था। वे भारत के सबसे प्रसिद्ध कलाकारों में से एक हैं और राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध हैं। वे 1935 में बंबई चले गए। उन्होंने सिनेमा होर्डिंग के चित्रकार के रूप में अपना चित्रकला करियर शुरू किया। 1940 में उन्हें कुछ पहचान मिली। 1947 में, वे "प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप" में शामिल हो गए।

(i) एम. एफ. हुसैन या _____ का जन्म 17 सितंबर 1915 को महाराष्ट्र के एक _____ में हुआ था।

उत्तर – मकबूल फिदा हुसैन, पंढरपुर गाँव

(ii) _____ में वे _____ चले गए।

उत्तर – 1935, बंबई

(iii) उन्होंने _____ के चित्रकार के रूप में अपना करियर शुरू किया।

उत्तर – सिनेमा होर्डिंग

(iv) _____ में वे _____ आर्टिस्ट ग्रुप में शामिल हो गए।

उत्तर – 1947, प्रोग्रेसिव

खंड – स



निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (न्यूनतम 30 - 40 शब्दों में)

Q12. भीमबेटका कहाँ स्थित है? वहाँ की शैल चित्रकला में सामान्यतः कौन से विषय चित्रित किए गए हैं?

उत्तर – भीमबेटका मध्य प्रदेश में भोपाल के पास स्थित है। यहाँ की शैल चित्रकला में मनुष्य और पशुओं के संबंध तथा विभिन्न प्रकार के पशु जैसे- बैल, जंगली भैंसा, जंगली सूअर और हाथी चित्रित किए गए हैं।

Q13. ज्यामितीय मछली आकृति वाले सर्विंग पॉट के बारे में संक्षिप्त विवरण दें।

उत्तर – ज्यामितीय मछली आकृति वाला सर्विंग पॉट मेहरगढ़ से प्राप्त हुआ है। यह चाक पर रवेदार मिट्टी से बना अत्यंत पतला और नाजुक पात्र है। पॉट पर चित्रित मछली के पैटर्न और अन्दर के शरीर को त्रिभुजाकार रेखाओं से सजाया गया है।



Q14. रागमाला श्रृंखला की किसी एक चित्र के बारे में लिखिए।

उत्तर - 'तोड़ी रागिनी' रागमाला श्रृंखला का एक प्रसिद्ध चित्र है, जिसमें एक स्त्री को वाद्य यंत्र बजाते हुए दर्शाया गया है। उसके संगीत से दो हिरण आकर्षित होकर उसके पास खड़े दिखाई देते हैं। चमकीले रंगों, संतुलित संयोजन, गतिशील मानव और पशु आकृतियों के कारण यह चित्र विशेष प्रभाव उत्पन्न करता है।

या

वारली चित्रकला के मुख्य रूपांकनों के बारे में लिखिए।

उत्तर - वारली चित्रकला में मानव और पशु आकृतियाँ दो त्रिकोणों को शीर्ष पर जोड़कर बनाई जाती हैं। इसके प्रमुख रूपांकनों में सूर्य, चंद्रमा, पालघाट देवी, घोड़ी पर सवार दूल्हा, नृत्य, शिकार, खेती, वनस्पति और जीव-जंतु शामिल हैं।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें। (कम से कम 70 - 80 शब्दों में)

Q15. अबनीन्द्रनाथ टैगोर पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

उत्तर - अबनीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म 7 अगस्त 1871 को जोड़ासांको, कोलकाता में हुआ था। उन्होंने यूरोपीय प्रभाव से अलग हटकर मुगल, राजपूत और जापानी कला शैलियों का अध्ययन किया, जिसका प्रभाव उनकी चित्रकला में दिखाई देता है। उन्होंने भारतीय कला को नई दिशा दी और कोलकाता के गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स में भी कई सुधार किए। उन्होंने यूरोपीय चित्रों के स्थान पर मुगल और राजपूत शैली के चित्र लगवाए तथा ललित कला संकाय शुरू कराया।

या

कालीघाट चित्रकला की मुख्य विशेषताओं और विषयों का वर्णन करें।

उत्तर - कालीघाट चित्रकला का उद्भव 19वीं शताब्दी में कोलकाता के कालीघाट क्षेत्र में हुआ। इसे पारंपरिक पटुआ कलाकारों ने तीर्थयात्रियों के लिए कागज पर जलरंग से बनाया। बाद में चित्रकारों ने दैनिक जीवन की घटनाओं और सामाजिक बुराइयों को व्यंग्य के रूप में प्रस्तुत किया। इसकी रेखाएँ और रंग बोल्ड होती हैं तथा आकृतियाँ सरल रूप में प्रस्तुत की जाती हैं। इसके प्रमुख विषयों में हिंदू देवी-देवता, नृत्यांगना, स्त्री, सर्प, बिल्ली, मछली, झींगा और दैनिक जीवन के दृश्य शामिल हैं।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें (कम से कम 90 - 100 शब्दों में)

Q16. कंपनी स्कूल ऑफ पेन्टिंग की मुख्य विशेषताओं का वर्णन करें।

उत्तर – कंपनी स्कूल ऑफ पेंटिंग का विकास 18वीं और 19वीं शताब्दी में ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी के संरक्षण में हुआ। इसमें भारतीय कलाकारों ने मुगल और राजपूत चित्रकला की परंपराओं को पाश्चात्य कला की विशेषताओं, जैसे परिप्रेक्ष्य, आयतन और दूरी के चित्रण के साथ जोड़ा। चित्रों में सूक्ष्म विवरण, यथार्थपरक आकृतियाँ, टोनल ग्रेडेशन तथा सीमित पृष्ठभूमि का प्रयोग किया गया। इनके विषय मुख्यतः दस्तावेजी थे, जिनमें भूदृश्य, वनस्पति, जीव-जंतु, शासक, दरबारी दृश्य, स्मारक, त्योहार और समारोह शामिल थे। ये चित्र कागज पर बनाए जाते थे और जलरंग इसका प्रमुख माध्यम था।

या

राजा रवि वर्मा का जन्म कहाँ हुआ था ? राजा रवि वर्मा की चित्रकला पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

उत्तर – राजा रवि वर्मा का जन्म 29 अप्रैल 1848 को केरल के किलिमनूर के शाही महल में हुआ था। उन्होंने तंजावुर की पारंपरिक कला और बाद में यूरोपीय कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया, जिसका प्रभाव उनकी चित्रकला में स्पष्ट दिखाई देता है। वे यथार्थपरक चित्रण, कोमल रंग-छटाओं और तैलरंग के प्रभावशाली प्रयोग के लिए प्रसिद्ध हुए। उन्होंने भारतीय मिथकों और साहित्य से प्रेरित विषयों को चित्रों में प्रस्तुत किया। 'नल दमयन्ती', 'शान्तनु और गंगा' तथा 'अर्जुन और सुभद्रा' जैसे चित्रों ने भारतीय कला को लोकप्रिय बनाया और विश्वभर के कला-प्रेमियों का ध्यान आकर्षित किया।

Q17. पटना, कंपनी स्कूल की चित्र "बाजार दृश्य" पर एक संक्षिप्त लेख लिखें।

उत्तर – 'बाजार दृश्य' पटना कंपनी स्कूल का चित्र है, जिसके कलाकार शिवदयाल लाल हैं। इसमें पटना के पारंपरिक बाजार का दृश्य दिखाया गया है, जहाँ दो महिलाएँ सब्जियाँ, फल और अनाज बेच रही हैं। कलाकार ने वस्तुओं और वस्त्रों के बारीक विवरण तथा बाजार के प्राकृतिक वातावरण को सटीकता से चित्रित किया है। यह अपारदर्शी जलरंग से कागज पर बनाया गया है। पृष्ठभूमि पर कम जोर दिया गया है और उसमें क्रमिक आरोह-अवरोह है, जबकि अग्रभूमि अधिक स्पष्ट है। इस चित्र में सपाट रंगों एवं सधी हुई रेखाओं का प्रयोग किया गया है।

या

अजंता की चित्र "राजकुमार और राजकुमारियों" पर संक्षिप्त में लिखो।

उत्तर – 'राजकुमार और राजकुमारियों' अजंता की गुफा 17 में स्थित छठी शताब्दी का भित्तिचित्र है। इसका माध्यम मिट्टी के प्लास्टर पर प्राकृतिक रंग है और कलाकार अज्ञात है। चित्र में राजकुमार वेस्संतर अपनी व्याकुल पत्नी को सांत्वना देते दिखाई देते हैं। वे उसे बताते हैं कि पड़ोसी राज्य को शुभ सफेद हाथी देने के कारण उन्हें राज्य से निष्कासित किया गया है। पास ही एक रानी परिचारिकाओं के साथ खड़ी है और खिड़की में दो स्त्रियाँ ध्यानमग्न हैं। चेहरे के भाव, तीखी दृष्टि, हाथों के संकेत, समृद्ध आभूषण, सुंदर वस्त्र तथा वास्तुशिल्प विवरण इसकी प्रमुख विशेषताएँ हैं।





Thank you!



We hope you found this material helpful. We wish you the very best for your examination.



Strive for Excellence – Your Path to Success