This Question Paper consists of **31** questions and **8** Printed Pages.
इस प्रश्न–पत्र में **31** प्रश्न तथा **8** मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.
अनुक्रमांक | | | | | | | | | | | | |

Code No. 69/S/A
कोड नं.

SET/सेट **A**

NATYA KALA
नाट्य कला
(285)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक) _____

Signature of Invigilators **1.** _____
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)
2. _____

सामान्य अनुदेश :

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें।

2. इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए **15** मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न–पत्र का वितरण दोपहर में **02.15** बजे किया जाएगा। **02.15** बजे से **02.30** बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

3. परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।

4. कृपया प्रश्न–पत्र को जाँच लें कि प्रश्न–पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (क), (ख), (ग) और (घ) में से **कोई एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर–पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है।

6. उत्तर–पुस्तिका में पहचान–चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।

7. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लुटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।

8. अपनी उत्तर–पुस्तिका पर प्रश्न–पत्र का कोड नं. **69/S/A**, **सेट-A** लिखें।

NATYA KALA

नाट्य कला

(285)

समय : 2 घण्टे] [पूर्णांक : 60

निर्देश :

(1) इस प्रश्न–पत्र में **31** प्रश्न हैं जिनमें **[A]** भाग में **12**, **[B]** भाग में **09**, **[C]** भाग में **06**, **[D]** भाग में **02** और **[E]** भाग में **02**, शामिल हैं।

(2) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

(3) प्रत्येक प्रश्न के दाईं ओर प्रश्न के लिए निर्धारित अंक दिया गया है।

(4) भाग **[A]** में प्र.सं. **1** से **12** – वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न **(MCQs)** दिये गये हैं। प्रत्येक **1** अंक के होंगे। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनें और लिखें।

(5) भाग **[B]** में प्रश्न सं. **13** से **21** – वस्तुनिष्ठ प्रश्न/मिलान, रिक्त स्थान, सत्य–असत्य आदि दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न **दो** अंक का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर निर्देशानुसार दें।

(6) भाग **[C]** में प्रश्न संख्या **22** से **27** तक अतिलघूत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें **30** से **50** शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

(7) भाग **[D]** में प्रश्न संख्या **28** और **29** लघूत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें **50** से **80** शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

(8) भाग **[E]** में प्रश्न संख्या **30** और **31** दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें **80** से **100** शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

भाग – A

अधोलिखित प्रश्नों में समुचित विकल्प का चयन कीजिए –

अधोलिखितेषु प्रश्नेषु समुचितं विकल्पं चिनुत –

1 नाट्यशास्त्र में नाट्य का अर्थ इनमें से कौन–सा स्वीकार किया गया है? **1**

(क) भरत (ख) नट

(ग) अभिनेता (घ) पूर्वोक्त सभी

नाट्यशास्त्रे 'नाट्य' इत्यस्य कोऽर्थः स्वीकृतः?

(क) भरतः (ख) नटः

(ग) अभिनेता (घ) पूर्वोक्ताः सर्वे

2 नाट्यशास्त्र में पञ्च अवस्थाओं में यह नहीं है? **1**

(क) नियमाप्तिः (ख) व्याप्तिः

(ग) फलागम (घ) प्राप्त्याशा

नाट्यशास्त्रे पञ्चसु अवस्थासु इयं नास्ति?

(क) नियमाप्तिः (ख) व्याप्तिः

(ग) फलागमः (घ) प्राप्त्याशा

3 भारत में चित्रकला की प्रमुख छः शैलियों में यह शैली नहीं है? **1**

(क) महाराष्ट्र–शैली (ख) मुगल शैली

(ग) वर्तमान शैली (घ) गुजरात शैली

भारते चित्रकलायाः प्रमुखासु षट् शैलीसु इयं शैली नास्ति?

(क) महाराष्ट्र–शैली (ख) मुगल–शैली

(ग) वर्तमान–शैली (घ) गुजरात–शैली

4 इनमें से कौन–सा नायक का भेद/प्रकार नहीं है? **1**

(क) अधम (ख) मध्यम

(ग) प्रथम (घ) उत्तम

एतेषु कः नायक–भेदः प्रकारो वा नास्ति?

(क) अधमः (ख) मध्यमः

(ग) प्रथमः (घ) उत्तमः

5 नाट्य के अनिवार्य तत्त्वों में से रस किस वेद से लिया गया है? 1

(क) ऋग्वेद (ख) सामवेद

(ग) यजुर्वेद (घ) अथर्ववेद

नाट्यस्य अनिवार्यतत्वेषु रसः कस्मात् वेदात् गृहीतोऽस्ति?

(क) ऋग्वेदात् (ख) सामवेदात्

(ग) यजुर्वेदात् (घ) अर्थववेदात्

6 बीभत्स रस का स्थायिभाव इनमें से कौन–सा है? 1

(क) जुगुप्सा (ख) विस्मय

(ग) उत्साह (घ) इनमें से कोई नहीं

बीभत्स–रसस्य स्थायिभावः एतेषु कोऽस्ति?

(क) जुगुप्सा (ख) विस्मयः

(ग) उत्साहः (घ) एतेषु न कोऽपि

7 दिङ्नाग का स्थितिकाल क्या निर्धारित किया गया है? 1

(क) ८०० ई. (ख) ९०० ई.

(ग) १००० ई. (घ) ११०० ई.

दिङ्नागस्य स्थितिकालः कः निर्धार्यते?

(क) ८०० ई. (ख) ९०० ई.

(ग) १००० ई. (घ) ११०० ई.

8 कुन्दमाला नाटक में कितने अंक है? 1

(क) पाँच (ख) छः

(ग) सात (घ) आठ

कुन्दमालानाटके कति अङ्काः सन्ति?

(क) पञ्च (ख) षट्

(ग) सप्त (घ) अष्ट

9 कुन्दमाला नाटक के तृतीय अङ्क के अनुसार वाल्मीकि द्वारा प्रेषित ऋषि कौन है ? 1

(क) शाकटायन (ख) भृगु

(ग) वसिष्ठ (घ) बादरायण

कुन्दमाला–नाटकस्य तृतीयम् अङ्कम् अनुसृत्य वाल्मीकिना प्रेषितः ऋषिः कः अस्ति ?

(क) शाकटायनः (ख) भृगुः

(ग) वसिष्ठः (घ) बादरायणः

10 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की इनमें से कौन सी अनुदित रचना नहीं है ? 1

(क) रत्नावली (ख) चन्द्रावली

(ग) मुद्राराक्षस (घ) कर्पूरमञ्जरी

भारतेन्दु–हरिश्चन्द्रस्य एतासु का अनुदिता रचना नास्ति ?

(क) रत्नावली (ख) चन्द्रावली

(ग) मुद्राराक्षसम् (घ) कर्पूरमञ्जरी

11 भारतदुर्दशा नामक नाटक में इनमें से कौन सा पात्र है ? 1

(क) मदिरा (ख) आलस्य

(ग) अन्धकार (घ) ये सभी

भारतदुर्दशा–नामकस्य नाटके एतेषु कः पात्रः अस्ति ?

(क) मदिरा (ख) आलस्यम्

(ग) अन्धकारः (घ) एते सर्वे

12 भारत भाग्य किस अंक में आत्महत्या करता है ? 1

(क) तीसरे (ख) चौथे

(ग) पाँचवें (घ) छठे

भारतभाग्यं कस्मिन् अङ्के आत्महननं करोति ?

(क) तृतीये (ख) चतुर्थे

(ग) पञ्चमे (घ) षष्ठे

भाग – B

अधोलिखित प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए –
अधोलिखितानां प्रश्नानां निर्देशानुसारम् उत्तरं ददत –
रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए –
रिक्तस्थानानि पूरयत –

13 _____ बौद्ध कवि थे, जिन्होंने शारिपुत्रप्रकरण नामक प्रसिद्ध नाट्य की रचना की। 2
_____ बौद्धः कविः आसीत्, येन शारिपुत्रप्रकरणं नामकं प्रसिद्धं नाट्यं रचितम्।

14 काव्यकला का स्थान _____ कलाओं में सर्वोत्कृष्ट है। 2
काव्यकलायाः स्थानं _____ कलासु सर्वोत्कृष्टम् अस्ति।

15 भवन–निर्माण एवं शिल्प–विज्ञान का नाम _____ है। 2
भवन–निर्माणं शिल्पविज्ञानं च _____ इति वर्तते।

समुचित मिलान कीजिये –
समुचितं मेलनं कुरुत –

16 2

नायक भेद	**विशेषता**
(i) धीरोद्धत	(क) महासत्त्व, अतिगम्भीर
(ii) धीरोदात्त	(ख) कलासक्त, सुखी और मृदु
	(ग) दर्प और ईर्ष्या से युक्त

नायक–भेदः	**विशेषता**
(i) धीरोद्धतः	(क) महासत्त्वः, अतिगम्भीरः
(ii) धीरोदात्तः	(ख) कलासक्तः, सुखी मृदुः च
	(ग) दर्पेण ईर्ष्यया च युक्तः

17 2

खण्ड–'अ'	**खण्ड–'ब'**
(i) अनुभाव	(क) आलम्बन
(ii) व्यभिचारी भाव	(ख) वेपथु
	(ग) निर्वेद

खण्डः–'अ'	**खण्डः–'ब'**
(i) अनुभावः	(क) आलम्बनम्
(ii) व्यभिचारिभावः	(ख) वेपथुः
	(ग) निर्वेदः

अधोलिखित प्रश्नों के एक शब्द में उत्तर दीजिए –

अधोलिखितानां प्रश्नानाम् एकपदेन उत्तराणि ददत –

18 कुन्दमाला का सबसे पहले प्रकाशन कब हुआ था? **2**

कुन्दमालायाः सर्वप्रथमं प्रकाशनं कदा अभवत्?

19 अंक की समाप्ति पर जब पात्र मंच से प्रस्थान करते हैं, उस समय गाई जाने वाली ध्रुवा क्या कहलाती है? **2**

अङ्कसमाप्तौ यदा पात्राः मञ्चतः प्रस्थानं कुर्वन्ति, तदा गेयमाना ध्रुवा किं कथ्यते?

निम्नलिखित कथनों में सत्य अथवा असत्य का चयन कीजिए –

निम्नलिखितेषु कथनेषु सत्यम् असत्यम् वा चिनुत –

20 रसकौमुदीकार श्रीकण्ड का कहना है कि गीत, काव्य और नाट्य – ये तीनों निरपेक्ष रूप से रस के उद्गम स्थान हैं। **2**

रसकौमुदीकारः श्रीकण्डः कथयति यत् गीतं काव्यं नाट्यं च – इमानि त्रीणि निरपेक्षतया रसोद्गमस्थानानि सन्ति।

21 आधुनिक काल में पूर्व और पश्चिम संस्कृति के मेल होने पर भी कलाओं में परिवर्तन नहीं हुए। **2**

आधुनिककाले पूर्वपश्चिमयोः संस्कृत्योः मेलने सत्यपि कलासु परिवर्तनं नाभूत्।

भाग – C

अतिलघुत्तरीय प्रश्न –

अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः –

22 अनुनायक क्या कार्य करता है? **2**

अनुनायकः कानि कार्याणि करोति?

23 अनुकार्य किसे कहते है? **2**

अनुकार्यः कः कथ्यते?

24 कुन्दमाला नामक नाटक में द्वितीय अंक के प्रारम्भ में प्रवेशक द्वारा कौन कौन सी सूचनाएँ दी जाती है? **2**

कुन्दमाला–नामके नाटके द्वितीयाङ्कारम्भे प्रवेशकमुखेन काः काः सूचनाः दीयन्ते?

25 भारत दुर्दशा नामक नाटक के प्रथम अंक में योगी लावणी गायन के माध्यम से अतीत के किन किन पुरुषों को याद करते है ? 2

भारतदुर्दशा–नामकस्य नाटकस्य प्रथमे अङ्के योगी लावणी–गायनमाध्यमेन भूतकालस्य कान् कान् पुरुषान् स्मरति ?

26 भारत दुर्दशा नामक नाटक के चौथे अंक में भारत दुर्दशा किन किन को भारत में भेजती है ? 2

भारतदुर्दशा–नामकस्य नाटकस्य चतुर्थे अङ्के भारत–दुर्दशा कान् कान् भारते प्रेषयति ?

27 प्रासादिकी किसे कहते है ? 2

प्रासादिकी का कथ्यते ?

भाग – D

लघुत्तरीय प्रश्न –

लघूत्तरीया प्रश्नाः –

28 मूर्तिकला को संक्षेप में परिभाषित कीजिए। 3

मूर्तिकलां सङ्क्षेपेण परिभाषध्वम्।

29 अनुभाव पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। 3

अनुभावः इत्याधृत्य सङ्क्षेपेण टिप्पणीं लिखत।

भाग – E

दीर्घोत्तरीय प्रश्न –

दीर्घोत्तरीयाः प्रश्नाः –

30 चतुर्विध अभिनय का नामोल्लेख करते हुए आहार्य अभिनय का संक्षिप्त विवेचन कीजिए। 6

चतुर्विधस्य अभिनयस्य नामोल्लेखपुरस्सरम् आहार्याभिनयस्य सङ्क्षेपेण विवेचनं कुरुत।

31 कुंदमाला नामक नाटक के आधार पर सीता का चरित्र रेखांकित कीजिए। 6

कुन्दमालानामकं नाटकम् आधारीकृत्य सीतायाः चरित्रचित्रणं कुरुत।